

Sbírka zákonů

Československé socialistické republiky

Částka 70

Vydána dne 27. prosince 1961

Cena 60 hal.

OBSAH:

148. Vládní nařízení o zaopatřovacím příspěvku při vojenském cvičení vykonávaném členy jednotných zemědělských družstev a umělci
149. Vyhláška ministerstva školství a kultury o nákupu, zadávání a prodeji děl výtvarných umění a o některých jiných opatřeních v oboru výtvarných umění

148

VLÁDNÍ NARIZENÍ

ze dne 8. prosince 1961

o zaopatřovacím příspěvku při vojenském cvičení vykonávaném členy jednotných zemědělských družstev a umělci

Vláda Československé socialistické republiky nařizuje podle § 65 odst. 2 zákona č. 55/1956 Sb., o sociálním zabezpečení, a § 11 odst. 1 zákona č. 64/1950 Sb., o sociálním zabezpečení osob povolaných k službě v ozbrojených silách a jejich rodinných příslušníků:

§ 1

[¹] Vykonaávají-li členové jednotných zemědělských družstev nebo ostatní stálí pracovníci v těchto družstvech, kteří nejsou k družstvu v pracovním poměru ani jeho členy (dále jen „družstevníci“), vojenské cvičení nebo jinou službu v ozbrojených silách s výjimkou vojenské základní a náhradní služby (dále jen „vojenské cvičení“) a trvalo-li jejich důchodové zabezpečení podle předpisů o důchodovém zabezpečení (pojištění) členů jednotných zemědělských družstev před nastoupením vojenského cvičení nepřetržitě alespoň tři měsíce, náleží jim a jejich rodinným příslušníkům zaopatřovací příspěvek. Splnění podmínky trvání důchodového zabezpečení alespoň po dobu tří měsíců se nevyžaduje, jestliže tato podmínka nemohla být splněna z důvodů obecného zájmu nebo z jiných vážných důvodů.

[²] Zaopatřovací příspěvek činí za každý měsíc vojenského cvičení:

- a) 50 % průměrné pracovní odměny družstevníka, nepečuje-li o žádného rodinného příslušníka,

- b) 65 % průměrné pracovní odměny družstevníka, pečuje-li o jednoho rodinného příslušníka,
- c) 90 % průměrné pracovní odměny družstevníka, pečuje-li o dva rodinné příslušníky,
- d) 95 % průměrné pracovní odměny družstevníka, pečuje-li o tři nebo více rodinných příslušníků.

Za část kalendářního měsíce, po kterou družstevník vykonával vojenské cvičení, náleží poměrný díl zaopatřovacího příspěvku.

[³] Zaopatřovací příspěvek se snižuje o částku odpovídající hodnotě pracovních odměn, které je družstvo povinno poskytovat rodině družstevníka po dobu jeho vojenského cvičení; přitom se nehledí k přídavkům na děti, které družstvo poskytuje družstevníkovi.

[⁴] Průměrnou pracovní odměnou se rozumí dvanáctina příjmů z pracovní činnosti (peněžitých i naturálních) přijatých od družstva v době posledních 12 kalendářních měsíců před nastoupením vojenského cvičení; přitom se z této doby vylučují doby uznané pracovní neschopnosti pro nemoc nebo úraz. U pracovníků, kteří jsou vysláni ke kádrovému posílení jednotných zemědělských družstev, se započítává do příjmů z pracovní činnosti též příplatek k pracovním odměnám poskytovaný ze státních prostředků. Trvalo-li členství v družstvu po dobu kratší než 12 měsíců, počítá se průměrná pracovní odměna za tuto kratší dobu z plánované pracovní odměny.

§ 2

(1) Umělci, který byl povolán k vojenskému cvičení, a jeho rodinným příslušníkům náleží po dobu vojenského cvičení zaopatřovací příspěvek, který činí za každý měsíc vojenského cvičení:

- a) 700 Kčs, nepečuje-li umělec o žádného rodinného příslušníka,
- b) 900 Kčs, pečuje-li umělec o jednoho rodinného příslušníka,
- c) 1200 Kčs, pečuje-li umělec o dva rodinné příslušníky,
- d) 1300 Kčs, pečuje-li umělec o tři nebo více rodinných příslušníků.

Za část kalendářního měsíce, po kterou umělec vykonával vojenské cvičení, náleží poměrný díl zaopatřovacího příspěvku.

(2) Zaopatřovací příspěvek umělce se snižuje o jeho příjem z umělecké činnosti v době vojenského cvičení.

(3) Za umělce se pro účely tohoto nařízení považují spisovatelé, hudební skladatelé, výtvarní umělci, architekti, vědečtí pracovníci (badatelé), výkonní umělci a artisté, uznaní příslušnou vrcholnou organizací, kteří alespoň po dobu tří měsíců vykonávají svou uměleckou činnost jako povolání tvořící trvalý a hlavní zdroj příjmů, avšak nikoli v pracovním poměru.

§ 3

(1) Za rodinné příslušníky družstevníka (umělce) se považují:

- a) manželka,
- b) děti do skončení povinné školní docházky,
- c) děti od skončení povinné školní docházky do dosažení věku 25 let, pokud se soustavně připravují předepsaným výcvikem nebo studiem na budoucí povolání nebo jsou pro nemoc anebo tělesnou či duševní vadu trvale neschopny k práci,
- d) družka, pokud žije s družstevníkem (umělcem) ve společné domácnosti alespoň tři měsíce.

(2) Za rodinné příslušníky se dále považují:

- a) schovanci, vnuci a sourozenci do skončení povinné školní docházky,
- b) schovanci, vnuci a sourozenci od skončení povinné školní docházky do dosažení věku 25 let, pokud se soustavně připravují předepsaným výcvikem nebo studiem na budoucí povolání nebo jsou pro nemoc anebo tělesnou či duševní vadu trvale neschopni k práci,
- c) rodiče, prarodiče, tchán a tchyně,
- d) sestra nebo dcera, která vede ovdovělému nebo rozvedenému (rozloučenému) družstevníku (umělci) jeho domácnost, v níž pečuje o jeho

děti ve věku do skončení povinné školní docházky,

pokud nemají vlastní příjem přesahující 200 Kčs měsíčně;

- e) bývalá manželka družstevníka (umělce), pokud má družstevník (umělec) vůči ní stanovenou výživovací povinnost; zaopatřovací příspěvek nesmí však činit více, než činí úhrada na uspokojení osobních potřeb jí náležející.

§ 4

Vykonává-li družstevník (umělec) po ukončení jednoho druhu služby bezprostředně tentýž nebo jiný druh služby v ozbrojených silách, posuzuje se navazující služba z hlediska nároků na zaopatřovací příspěvek jako pokračování předcházející služby.

§ 5

(1) Zaopatřovací příspěvek poskytuje okresní národní výbor; vyplácí se měsíčně.

(2) Nárok na zaopatřovací příspěvek se uplatňuje přihláškou, která se podává u místního národního výboru. Součástí přihlášky je potvrzení jednotného zemědělského družstva o průměrné odměně družstevníka povolaného na vojenské cvičení a o náhradě pracovních odměn poskytované rodině družstevníka po dobu jeho vojenského cvičení; jde-li o umělce, potvrzení vrcholné ideové organizace o příslušnosti k této organizaci, o vykonávání umělecké činnosti a o příjmech umělce z této činnosti po dobu jeho vojenského cvičení.

(3) Místní národní výbor ověří skutečnost uvedené v přihlášce a postoupí přihlášku okresnímu národnímu výboru.

(4) Zaopatřovací příspěvek se hradí z rozpočtových prostředků národních výborů určených na sociální zabezpečení.

§ 6

Nároky osob povolaných k vojenskému cvičení a jejich rodinných příslušníků na zaopatřovací příspěvek, jež upravuje toto nařízení, se řídí tímto nařízením; pokud by však dosavadní předpisy byly výhodnější, řídí se nároky uvedených osob dosavadními předpisy.

§ 7

Podle tohoto nařízení se posuzují i nároky družstevníků a umělců, kteří vykonávali vojenské cvičení v době od 1. září 1961 do dne vyhlášení tohoto nařízení, a jejich rodinných příslušníků. Částky vyplacené na zaopatřovací příspěvek za tuto dobu se vyrovnají na částky náležející podle tohoto nařízení; přeplatky se nevracejí.

§ 8

Toto nařízení nabývá účinnosti dnem vyhlášení

VYHLÁŠKA

ministerstva školství a kultury

ze dne 12. prosince 1961

o nákupu, zadávání a prodeji děl výtvarných umění a o některých jiných opatřeních
v oboru výtvarných umění

Ministerstvo školství a kultury stanoví v dohodě se zúčastněnými ministerstvy podle § 1 zákona č. 272/1949 Sb., o řízení výroby a distribuce v oboru působnosti ministra informací a osvěty:

Oddíl první

Náкуп, zadávání a prodej děl výtvarných umění

§ 1

(1) Originály děl výtvarných umění (obrazy, sochy, grafiku, díla umění užitého), jakož i tzv. autorské kopie těchto děl v rozsahu prováděcích předpisů k zákonu o dani z obratu*) (dále jen „díla výtvarných umění“) mohou prodávat, pokud není ustanoveno jinak:

- a) autoři těchto děl nebo jejich dědicové;
- b) Český fond výtvarných umění, na Slovensku Slovenský fond výtvarných umění a jejich podniky a krajské složky (dále jen „fondy“);
- c) národní podniky, podniky státního obchodu, podniky místního průmyslu a komunálního hospodářství, lidová družstva spotřební a jiné socialistické organizace, oprávněné k nákupu a prodeji děl výtvarných umění;
- d) majitelé těchto děl, pokud jejich prodej neprovádějí po živnostensku.

(2) Plošné a plastické rozmnoženiny děl výtvarných umění mohou vydávat jen oprávnění vydavatelé a prodávat jen osoby, které mají oprávnění k rozšiřování těchto rozmnoženin.

(3) Socialistické organizace zabývající se nákupem a prodejem děl výtvarných umění — s výjimkou speciálních prodejen státní distribuční sítě

obchodu klenoty, hodinami a starožitnostmi — mohou prodávat nebo přijímat do komise jen ta díla výtvarných umění žijících autorů, s výjimkou děl architektonických, která jim dodají fondy.

§ 2

(1) Ústřední úřady a orgány, národní výbory, podniky, lidová družstva, ostatní rozpočtové, hospodářské, společenské a jiné socialistické organizace (dále jen „organizace“) mohou nakupovat díla výtvarných umění žijících autorů s výjimkou děl architektonických, pro vlastní potřebu — pokud jinými předpisy není nákup omezen — výhradně od fondů, a s výjimkou zadávání návrhů na díla umění užitého (§ 4 a § 5) jen jejich prostřednictvím vytvoření takových děl zadávat;**) díla výtvarných umění nežijících autorů mohou nakupovat jen prostřednictvím prodejen státní distribuční sítě obchodu klenoty, hodinami a starožitnostmi, a to po předchozím posouzení galerií, v jejímž obvodu působnosti se dílo nalézá.

(2) S ohledem na potřebu neustálého zvyšování kultury prostřední organizace plánují v rámci svých běžných plánů a rozpočtů roční i perspektivní plány prostředků na nákup děl výtvarných umění a stanoví způsob jejich použití a umístění.***)

(3) Plánování, výběr a nákup děl výtvarných umění projednávají a provádějí organizace v součinnosti se svými základními organizacemi KSČ, ROH, popř. ČSM.

(4) Po schválení plánů a rozpočtů oznámí organizace své požadavky podle odstavce 2 na díla výtvarných umění žijících autorů, a to jak na díla hotová, tak i na díla, která mají být vytvořena, příslušnému krajskému sekretariátu fondu. Ústředí

*) Výnos ministra financí ze dne 23. října 1957 čj. 152/73500/57 (vyhláška ministra financí č. 204/1957 Ú. l., o vydání prováděcích předpisů pro obor daně z obratu a daně z výkonu) a směrnice ministerstva financí ze dne 18. ledna 1958, o zdaňování příjmů z činnosti v oboru užitého umění, vyhlášené v částce 5 Ú. l. z roku 1958.

**) Vládní vyhláška č. 43/1960 Sb., o provádění projektových, vědeckovýzkumných, uměleckých a jiných prací na vysokých a průmyslových školách pro socialistické organizace, zůstává nedotčena.

***) Např. do společenských a veřejných interiérů, do pracovních prostředí, do interiéru výrobních, nemocničních, léčebných, tělocvičných a rekreačních objektů; do nemocnic, sanatorií, na stadióny, do ubytovacích podniků, na prostranství komplexu budov v sídlišti, závodu apod., jako součást architektury, jako odměny a ceny v různých soutěžích apod.

fondů v Praze nebo v Bratislavě oznámí organizace své požadavky pokud jde o kraj Středočeský nebo Západoslovenský, jakož i vždy, když jde o dílo širšího společenského dosahu*) vyžadující si větších finančních nákladů. Zároveň sdělí pro informaci částku, kterou na nákup těchto děl plánují.

[5] Fondy evidují závažná díla výtvarných umění vzniklá z iniciativy umělců, zajišťují nákup, zadávání a vytvoření nových výtvarných děl, poskytují umělcům informace o požadavcích organizací a soustřeďují podle těchto požadavků v pravidelných dohodnutých termínech v krajských, popřípadě i v okresních městech díla výtvarných umění, která byla uměleckými komisemi fondů schválena a doporučena ke společenskému uplatnění. Ve spolupráci s příslušnými orgány Svazu čs. výtvarných umělců a Svazu architektů ČSSR poskytují fondy organizacím konzultace a poradenskou službu.

[6] Při nákupu a zadávání děl výtvarných umění musí organizace dodržovat zásadu nejvyšší hospodárnosti. Nákup nesmí být prováděn na úkor plánovaných úkolů investiční výstavby a na úkor péče o základní fondy. U státních organizací se náklady na tyto akce hradí z prostředků na decentralizované investice.**). Národní výbory mohou k nákupu děl výtvarných umění využít též prostředků ze svých doplňkových rozpočtů.***)

[7] Ustanovení předchozích odstavců platí i v případech, kdy organizace si vybere originály děl výtvarných umění přímo v ateliérech umělců nebo na jejich výstavách.

[8] Ustanovení předchozích odstavců — s výjimkou odstavců 3 a 6 — se nevztahují na ministerstvo školství a kultury, Slovenskou národní radu — odbor pro školství a kulturu, na Národní galerii, Slovenskou národní galerii a na jejich pobočky, na galerie a jiné veřejné sbírky děl výtvarných umění řízené národními výbory†) a na Uměleckoprůmyslové muzeum; nákupy děl výtvarných umění u těchto organizací provádějí nákupní komise jmenované ministerstvem školství a kultury (na Slovensku Slovenskou národní radou — odborem pro školství a kulturu) nebo příslušnými národními výbory.

§ 3

[1] Prodej děl výtvarných umění autory, jejich rodinnými příslušníky nebo dědici nesmí být prováděn formou podomního obchodu nebo soukromé agentáže nebo jiným nedůstojným způsobem, a to ani ve spojitosti s uspořádáním výstavy.

[2] Obchodní činnost tzv. výtvarných kolektivů, rozvíjená buď členy těchto kolektivů nebo prostřednictvím jejich obchodních zástupců a jiných soukromých zprostředkovatelů je nepřipustná.

Oddíl druhý

Zadávání návrhů na díla umění užitého

§ 4

[1] Návrhy na řešení výtvarných úkolů spojených s výstavami a veletrhy — s výjimkou projektových prací — dále s výtvarnou náborovou a propagační činností, návrhy na díla užité grafiky (plakáty, obaly, etikety, tzv. poutače apod.) a knižní ilustrace nemusí organizace zadávat prostřednictvím fondů, pokud:

- a) k jejich posouzení jsou u organizací zřízeny v součinnosti se Svazem čs. výtvarných umělců umělecké komise (§ 6—9),
- b) u nakladatelství a podniků knižního obchodu jsou ediční rady nebo schvalovací komise doplněny v součinnosti se Svazem čs. výtvarných umělců o jeho členy,
- c) jsou vytvářeny pro vnitřní potřebu organizací jejich vlastními odborně kvalifikovanými pracovníky.

[2] Zadat návrh může objednavatel jen písemnou smlouvou, která konkrétně vymezuje zadaný úkol. Nesmí nikdy rámcově zahrnovat úkoly určené jen podle druhu.

§ 5

[1] Organizace zabývající se hromadnou výrobou rozmnoženin děl umění užitého (skla, keramiky, porcelánu, šatového a dekoračního textilu, oděvnictví, bytového textilu, koberců, kožedělných výrobků a módních doplňků, nábytku a výrobků ze dřeva, osvětlovacích těles, strojů, nástrojů, užitého spotřebního zboží z kovu nebo umělých a nových hmot, hraček, upomínkových a dárkových předmětů, šperků, bižuterie, kalendářů, alb a jiné papírové konfekce apod.) mohou zadávat návrhy na tato díla a rozmnožovat je podle dodaného návrhu externích výtvarníků nebo i vlastních pracovníků bez prostřednictví fondů tehdy, když návrhy [modely, prototypy] budou schváleny uměleckou komisí.

[2] Ustanovení § 4 odst. 2 platí obdobně.

*) Exteriérová výtvarná díla v průmyslových, kulturních, lázeňských a sportovních centrech apod., výtvarné řešení objektů reprezentačního charakteru, větších divadel, veřejných objektů v železničních uzlech apod.

**) Tyto prostředky nevyužité do konce roku přecházejí do roku příštího (§ 10 odst. 4 vyhlášky č. 64/1958 Ú. I.).

***) Způsob finančního zajištění plánu potřeby děl výtvarných umění je uveden v části I Směrnice pro sestavování návrhu státního rozpočtu a finančních plánů

†) Samostatné městské obrazárny, obrazárny při muzeích apod.

Oddíl třetí Umělecké komise

§ 6

(1) Vysoká ideová a umělecká kritéria hodnocení při nákupu, prodeji a zadávání děl výtvarných umění, určených ke společenskému uplatnění na všech úsecích hospodářského a kulturního života nebo k reprodukci ve výrobě, zajišťují umělecké komise.

(2) Umělecká komise zřízená při jedné organizaci může být činná i pro organizaci jinou.

(3) Umělecké komise jsou složeny ze zástupců organizací, při nichž jsou zřízeny,* nebo pro kterou jsou činné, ze zástupců Svazu čs. výtvarných umělců, popř. podle povahy úkolů též ze zástupců Svazu architektů ČSSR (dále jen „Svazy“) a jiných uměleckých institucí, a dále ze zástupců příslušných orgánů KSČ, ROH, popř. ČSM:

(4) Umělecké komise jako posudkové a poradní orgány organizací může v součinnosti se Svazy zřídit a jejich členy jmenovat zpravidla na dobu jednoho roku, popř. na dobu trvání úkolu komise, na návrh organizací uvedených v odstavci 3 a příslušných orgánů KSČ, ROH, popř. ČSM:

- a) příslušný ústřední úřad u uměleckých komisí při ústředních organizacích a orgánech,
- b) příslušný národní výbor u uměleckých komisí při národních výborech, u uměleckých komisí při organizacích v oboru působnosti národních výborů ten národní výbor, který organizaci řídí,
- c) u uměleckých komisí ve výrobních oborech vedoucí organizace, při níž komise pracuje.

(5) Počet členů uměleckých komisí stanoví podle povahy úkolů organizace, která členy jmenuje (odst. 4); k zajištění odbornosti komise mají zástupci Svazů tvořit polovinu členů komise. Komise může mít též potřebný počet náhradníků.

(6) Předsedu umělecké komise volí komise zpravidla ze zástupců Svazů. Komise si volí též místopředsedu.

§ 7

(1) Úkolem uměleckých komisí je podávat organizacím, při nichž jsou zřízeny, nebo pro které jsou činné, objektivní hodnocení ideové a umělecké úrovně předkládaných děl výtvarných umění, posuzovat přiměřenost honoráře za tato díla požadovaného a povahu díla pro účely zdanění. Umělecké komise podávají těmto organizacím též iniciativní návrhy a podněty.

(2) U výtvarných děl, jejichž konečnou realizací a technické práce provádí výrobní nebo řemeslný podnik (monumentální plastiky, reliéfy, mozaiky, vitráže, díla užitého umění apod.), sledují umělecké komise postup prací až do konečné realizace a umístění díla a vyjadřují se ke konečné fakturaci. Povinnost dozoru autora díla, smluvně zajištěná, není tímto ustanovením dotčena.

(3) Umělecké komise zodpovídají za svou činnost organizaci, která je zřídila. Členové komisí odpovídají za svou činnost v komisích organizací, která je za členy komise navrhla. Nemůže-li se člen komise z vážných důvodů aktivně zúčastnit jednání komise po dobu delší dvou měsíců, nebo neplní-li jiné povinnosti člena komise, navrhne příslušná organizace jiného zástupce.

(4) Členům uměleckých komisí, pokud jsou zástupci autorských svazů, náleží za jejich práci v komisích odměna podle platných předpisů;** odměna jim nepřísluší, jestliže členství v komisích vyplývá z jejich pracovního poměru. Členové komise jsou uvolňováni pro práci v komisích v obecném zájmu bez újmy svého pracovního výděлку; je jim poskytováno placené pracovní volno v rozsahu nezbytném pro výkon funkce a v souladu s vlastními pracovními úkoly plynoucími z pracovního poměru. Cestovné a diety jsou členům komise poskytovány podle příslušných předpisů o náhradě cestovních a jiných výdajů.***)

§ 8

(1) Umělecká komise je schopna usnášení, je-li přítomna nadpoloviční většina členů; usnáší se většinou hlasů přítomných členů, při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.

(2) K jednání komise může předseda přizvat další experty a odborné pracovníky, kteří mají hlas poradní. Jednání komise se může zúčastnit i zástupce příslušného nadřízeného orgánu.

(3) Zápis o jednání umělecké komise podepisují všichni přítomní členové komise. Ze zápisu musí být zřejmý jasný a zdůvodněný závěr o ideové a umělecké úrovni posuzovaného díla, o přiměřenosti honoráře, popř. o jeho navrhované úpravě a způsobu zdanění, jednání i doba, po kterou komise zasedala. Zápis o jednání komise s příslušnou dokumentací musí být vedeny přehledně a řádně archivovány. U monumentální tvorby připojují se k faktuře pro objednatele příslušné výpisy ze zápisu o jednání komise.

(4) Nutné administrativní práce pro umělecké komise zajišťuje organizace nebo instituce, při níž

*) Netýká se uměleckých komisí při fondech a nákupních komisí při galeriích, popř. při muzeích.

**) Směrnice ministerstva financí ze dne 6. září 1954 č. 163/114 529/1954, poř. č. 240/1954 Sb. instr., o odměňování odborných posudků a výnos ministerstva školství a kultury ze dne 14. července 1959, č. 31 373/59-E I:2, o odměňování členů hodnotitelských komisí.

***) Vyhláška ministerstva financí č. 480/1950 Ú. l. ve znění vyhlášky č. 72/1952 Ú. l. a předpisů vydaných k jejímu provedení.

je komise zřízena; nese též náklady na činnost této komise. Je-li umělecká komise činná i pro jinou organizaci nebo instituci v takovém rozsahu, že pravidelností nebo počtem, popř. povahou úkolů vznikají organizaci, která komisi zřídila, vyšší náklady (administrativní, vyšší cestovné, porotné apod.) nese organizace, pro kterou je komise též činná, poměrnou část těchto nákladů, a to podle vyúčtování nebo dohodnutým paušálem; toto ustanovení se netýká nákladů fondů, které vznikají z činnosti uvedené v § 2 odst. 5.

§ 9

(1) Uměleckými komisemi se rozumějí komise zřízené ve smyslu § 2 odst. 5, § 4 odst. 1 a § 5 odst. 1 této vyhlášky, výtvarné rady u podniků, závodů a jiných institucí, nákupní komise uměleckých institucí, soutěžní poroty a podobné komise posuzující díla výtvarných umění, určené k účelům podle § 8 odst. 1, a jejichž složení a úkoly odpovídají ustanovením této vyhlášky. Pokud komise plní účel stanovený v § 8 odst. 1, mohou speciální předpisy*) stanovit úkoly a složení těchto komisí odchýlně od ustanovení této vyhlášky.

(2) Pokud při organizacích působí jiné podobné komise, nemusí být přetvářeny na umělecké komise podle této vyhlášky, pokud organizace při nákupu, prodeji a zadávání děl výtvarných umění použije uměleckých komisí při fondech.

Oddíl čtvrtý

Nákup a prodej prací lidové výtvarné tvořivosti

§ 10

(1) Organizace nesmějí nakupovat práce lidové výtvarné tvořivosti (obrazy, kresby, grafiku, sochy, dekorativní užitkové předměty apod. zhotovené z textilu, dřeva, kůže, proutí, kovů, skla a jiných materiálů), ať již jsou výsledkem činnosti jednotlivců nebo členů výtvarných kroužků při závodních klubech, osvětových besedách, osvětových zařízeních ozbrojených sil apod. nebo vznikly v kroužcích neorganizovaných pracovníků lidové tvořivosti (dále jen „práce lidové výtvarné tvořivosti“) ani zadávat těmto osobám návrhy děl umění užitého (průmyslového výtvarnictví).

(2) Ustanovení § 2 odst. 8 platí obdobně.

§ 11

(1) Práce lidové výtvarné tvořivosti nesmějí být prodávány

- a) organizacemi
- b) na výstavách lidové výtvarné tvořivosti,

c) prostřednictvím obchodních zástupců nebo jiných soukromých zprostředkovatelů.

(2) Ministerstvo školství a kultury (Slovenská národní rada — odbor pro školství a kulturu) může povolit výjimku z ustanovení odstavce 1 písm. b) s tím, že organizace může uskutečnit nákup jen prostřednictvím fondů, popř. prostřednictvím uměleckých komisí zřízených ministerstvem školství a kultury (Slovenskou národní radou — odborem pro školství a kulturu).

(3) Ustanovení odstavce 1 se nevztahuje na předměty lidové umělecké výroby (§ 7 zákona č. 56/1957 Sb., o umělecké řemeslné práci a o lidové umělecké výrobě, § 5 zákona SNR č. 4/1958 Zb. SNR, o lidové umělecké výrobě, a uměleckých řemeslech) dodávané k prodeji lidovými družstvy a Ústředními lidové umělecké výroby.

(4) Pro závodní kluby platí směrnice Ústřední rady odborů pro činnost souborů a kroužků lidové umělecké tvořivosti v kulturních zařízeních Revolučního odborového hnutí a v závodech.

Oddíl pátý

Vystavování děl výtvarných umění a prací lidové výtvarné tvořivosti

§ 12

(1) Díla výtvarných umění mohou souborně vystavovat na výstavách

- a) autoři nebo skupiny autorů vystavovaných děl,
- b) ministerstvo školství a kultury, ostatní ústřední úřady, jejich organizace a zařízení, které jsou k tomu povolány,
- c) Národní galerie, Slovenská národní galerie a jiné veřejné sbírky děl výtvarných umění řízené národními výbory, Uměleckoprůmyslové muzeum,
- d) národní výbory a jejich osvětová zařízení,
- e) Svaz čs. výtvarných umělců a jeho organizační složky, Svaz architektů ČSSR a jeho organizační složky,
- f) fondy,
- g) společenské organizace, jejich složky a zařízení, závodní kluby apod.,
- 1) ostatní socialistické organizace, zejména lidová družstva, pokud jsou k tomu povolány, jakož i jednotná zemědělská družstva.

(2) Výstavy děl výtvarných umění musí být předem hlášeny krajskému národnímu výboru, zahrnutý do krajského plánu výstav a schváleny tímto národním výborem.

*) Např. vyhláška Státního výboru pro výstavbu č. 154/1959 Ú. l., o soutěžním řádu pro soutěže na konceptuální projektová řešení.

(3) Výstavy musí být řádně instalovány a v celém jejich provozu musí být dbáno jejich kulturně politického a výchovného poslání.

(4) Pro zajištění účelného využití a koordinace výstav děl výtvarných umění celostátního významu, zašlou krajské národní výbory návrhy plánů výstav děl výtvarných umění, které hodlají uspořádat v obvodu jejich působnosti organizace uvedené v odstavci 1 písm. b), c) a e) ministerstvu školství a kultury k vyjádření, a to do 1. října předchozího roku a event. zásadní změny v plánu na druhou polovinu roku do následujícího 30. dubna.

§ 13

(1) Organizace, které v následujícím roku hodlají vyslat výstavy děl výtvarných umění do ciziny nebo takové výstavy z ciziny přijmout, jsou povinny zaslat ministerstvu školství a kultury k vyjádření plány těchto výstav a event. zásadní změny v plánu ve lhůtách uvedených v § 12 odst. 4.

(2) Bez souhlasu ministerstva školství a kultury nesmí být žádná výstava děl výtvarných umění do ciziny vyslána, ani z ciziny přijata.

§ 14

Poradním orgánem ministerstva školství a kultury pro koordinaci výstav děl výtvarných umění je komise zřízená při tomto ministerstvu.

§ 15

Vystavování děl výtvarných umění za účelem jejich prodeje v domech, restauracích a jiných provozovnách, úřadech, závodech apod. je dovoleno jen fondům.

§ 16

(1) Práce lidové výtvarné tvořivosti mohou souborně vystavovat na výstavách

- a) ministerstvo školství a kultury a organizace a zařízení spadající do oboru jeho působnosti, pokud jsou k tomu povolány,
- b) národní výbory a jejich zařízení, která jsou pověřena péčí o lidovou uměleckou tvořivost (osvětové besedy, kulturní domy, pionýrské domy apod.),
- c) orgány ozbrojených sil a jejich osvětová zařízení,
- d) společenské organizace, jejich složky a zařízení pověřené péčí o lidovou uměleckou tvořivost (závodní kluby apod.).

(2) Výstavy prací lidové výtvarné tvořivosti musí být předem hlášeny příslušnému okresnímu národnímu výboru a jím povoleny.

(3) Uvádění cen na vystavených pracích lidové výtvarné tvořivosti ve výstavních katalogích apod. na výstavách je nepřípustné.

Oddíl šestý

Rozmnožování, vystavování a jiné rozšiřování portrétů ústavních činitelů a jiných významných osobností a státních symbolů

§ 17

(1) Jakákoli plošná i plastická díla zpodobujícího prezidenta republiky, členy vlády, ostatní ústavní činitele a jiné významné osobnosti života politického a kulturního, domácí i zahraniční, soudobé i historické, ať v oboru malířství, sochařství, grafiky či v jiných technikách a materiálech, jakož i fotografie (dále jen „portréty“) mohou být rozmnožována za účelem jejich rozšiřování jen se souhlasem Komise pro zpodobování ústavních činitelů a jiných významných osobností, zřízené při ministerstvu školství a kultury, na Slovensku při Slovenské národní radě — odboru pro školství a kulturu. Byl-li portrét schválen touto komisí, odpadá další jeho schvalování v závodě, kde má být rozmnožován.

(2) O schválení portrétu podle odstavce 1 žádá se současným předložením originálu autor popř. jeho dědicové a není-li jich, vydavatel. Schválený originál musí být zřetelně označen razítkem komise. Rozmnožovatelé a rozšiřovatelé portrétů spoluodpovídají za to, že portrét byl schválen.

(3) Ustanovení odstavců 1 a 2 platí i pro prototypy grafického a plastického vyjádření státního znaku, pro rozmnožování a jiné rozšiřování, zejména pro hromadnou výrobu státního znaku, státních vlajek (praporů), rudých praporů, vlajek a praporů bratrských států, jakož i látek určených k výrobě vlajek a praporů, dále pro hromadnou výrobu předmětů opatřených státním znakem (razítko, pečeti, součástky výstroje stejnokrojů apod., popř. raznice pro výrobu těchto předmětů).

§ 18

(1) Portréty a státní znaky určené pro památníky, pomníky a pamětní desky apod. schvaluje ideová rada pro péči o památníky, pomníky a pamětní desky, zřízená při ministerstvu školství a kultury, na Slovensku při Slovenské národní radě odboru pro školství a kulturu.

(2) Řízení se zahajuje z podnětu investora, popř. i bez tohoto podnětu.

(3) Příslušné národní výbory dohlíží přímo nebo prostřednictvím svých orgánů na výtvarnou a zpodobující úroveň individuálně vytvořených plošných i plastických portrétů vystavovaných nebo jinak zveřejňovaných.

Oddíl sedmý

§ 21

Ustanovení společná a závěrečná

§ 19

(1) Na zachovávání ustanovení této vyhlášky dozírají především příslušné národní výbory; jsou-li porušována, činí potřebná opatření.

(2) Svazy jsou povinny poskytnout orgánům národních výborů odbornou pomoc, požádají-li o ni.

§ 20

Výjimky z ustanovení této vyhlášky povoluje ministerstvo školství a kultury v dohodě se zúčastněnými ústředními úřady a orgány.

§ 22

Tato vyhláška nabývá účinnosti dnem 1. ledna 1962.

Ministr:

Kahuda v. r.