

6. 1. 2004

Vezměte, prosíme, na vědomí, že text článku odpovídá platné právní úpravě ke dni publikace.

DUŠE SKLA A JEJÍ TVŮRCE

"Jsem původně sochař a malíř, a proto přistupuji ke skleněnému objektu v první řadě jako k médiu realizujícímu mou představu konkrétní vizuality. V minulosti jsem se zabýval postkonceptuálními instalacemi, a ty byly komplikované, vážné, často nesrozumitelné a jaksi neradostné. Dospěl jsem k závěru, že bude lépe tvořit objekty poukazující přímočaře a jasně na krásu tvaru."

Filip Nízký vyrůstal v prostředí soch, obrazů a starožitností, a to bylo pro jeho budoucí orientaci determinující. Studium na střední škole mu umožnilo být v kontaktu s úžasným žhavým materiálem, který mohl různými způsoby testovat a zkoumat. Během studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové mohl svůj záběr rozvést a rozšířit ještě o malbu a tehdy tak oblíbené instalace (počátek 90. let). Paralelně s prací na volných objektech byl motivován k navrhování pro průmyslovou výrobu, což se projevilo v návrzích pro firmu Moser a Colgate Palmolive.

Celý text článku najdete [zde](#).